

JOURNÉE D'ÉTUDE

Peindre les nuages, de l'aube des Lumières au crépuscule du romantisme

Sous la direction d'Anouchka Vasak (Réseau perception du climat, EHESS, Paris)

Comment représenter le nuage, « objet fluent » qui sans cesse échappe ? Le nuage, comme l'avait montré Hubert Damisch (*Théorie du nuage*, 1972), peut servir d'aune à « une histoire de la peinture ». Historiens de l'art et philosophes, mais aussi scientifiques, s'arrêteront sur un moment-clé de cette histoire, celui qui, du tournant des Lumières au crépuscule du romantisme, ouvre la modernité. Après les nuages des Lumières, philosophiques ou érotiques, ceux du siècle romantique (Delacroix, Turner, Constable, mais aussi Georges Michel) interrogent les frontières entre l'art et la science, comme le fera plus encore la photographie. Mais dans cette histoire de nuages, comment oublier le soleil, autre objet central de la peinture occidentale ?

How do we represent the cloud, «fluent object» that constantly emerges, changes and disappears ? The cloud, as Hubert Damisch argued, can serve as a yardstick for «a history of painting». The Musée Delacroix invites art historians, philosophers, and scientists to engage with the meaning of cloud in visual arts from the turn of the Enlightenment to the twilight of romanticism. The meeting will explore the changing significations of cloudscapes – as well as the representations of the sun – throughout the romantic century (Delacroix, Constable, Turner, Munch and Georges Michel) and seek to address, and challenge, the boundaries between art and science and photography. With the support from the International Commission of History of Meteorology.

Programme de la journée d'étude

Accueil : **Dominique de Font-Réaulx**, (*Musée Delacroix*)

Introduction : **Anouchka Vasak** et **Martine Tabeaud** (*Réseau perception du climat, EHESS, Paris*)

MATIN :

Présidente de séance : **Anouchka Vasak**

- « Vers l'autonomisation des nuages au XVIIIe siècle » par **Baldine Saint Girons** (*Université de Paris Nanterre. Institut universitaire de France*)

- « Nuées amoureuses et étreintes nébuleuses dans la peinture française du XVIIIe siècle » par **Guillaume Faroult** (*Musée du Louvre*)

- « Nuages d'orage chez Georges Michel » par **Martine Tabeaud** (*Université Paris I Panthéon-Sorbonne*)

- « Science and Skies: Constable in Science and Science in Constable » par **Vladimir Jankovic** (*Centre for the History of Science, Technology and Medicine University of Manchester*)

APRES-MIDI :

Présidente de séance : **Martine Tabeaud**

- « Au service des nuages. Le cas Turner » par **Pierre Wat** (*Université Paris I Panthéon-Sorbonne*)

- « La représentation des nuages entre peinture et photographie, de Pierre-Henri de Valenciennes à Charles Marville » par **Dominique de Font-Réaulx** (*Musée Delacroix*)

- « Clouds in Edvard Munch's Scream » par **Øyvind Nordli** (*Norwegian Meteorological Institute*) et par **Svein M. Fikke** (*University of Oslo*)

- « Soleils de peinture. Du pré-romantisme au post-impressionnisme » par **Michel Collot** (*Université Paris III Sorbonne nouvelle*)